

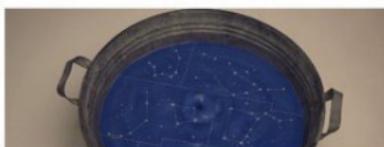
INTERNATIONAL WATER DAY...WHAT TO EXPECT

WATER PROJECT

MARCH 22nd 2018, INTERNATIONAL WATER DAY

ASSOCIAZIONE CULTURALE TRIVU (ARTS+HUMANITIES) IS A NONPROFIT ORGANIZATION BASED IN FERRARA, ITALY.

The project consists of the screening of a compilation of video-art works for a total length of 1 hour. The subject of the videos is WATER and each piece has a maximum duration of 8 minutes.



PIOGGIA DI SAN LORENZO
by Marco Pellizzola



RESPIRO (BREATH)
by Paul Bright



NPS 4577 NO PARTICULAR SHAPE
by Mery Godigna Collet.



IMMANERE
by FLavia Franceschini



METAMIMESIS
by Terri Thomas



STATIONARY MOVEMENT
by Judson + Morrissey



WATER
by Marisela La Grave



WATERWALK
by Luis R Gutierrez



IL AQUA DI CAPPO DI RIO PICCOLO
by Paolo Volta



WATER. ELUSIVE ABSENCES
by Gianni Cestari



ORIGENES
by Franklin Mendoza

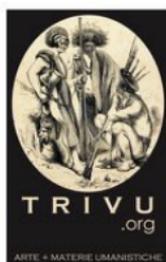


IS RUNNING
THE SOURCE
IS RUNNING

RUNNING SOURCE
by IDK, ltd.

CREATED BY:

IN COLLABORATION WITH:





ASSOCIAZIONE CULTURALE TRIVU (ARTS + HUMANITIES) È UN'ORGANIZZAZIONE NO-PROFIT CON SEDE A FERRARA, IN ITALIA.

LA NOSTRA MISSIONE È PROMUOVERE LO SCAMBIO CULTURALE E CELEBRARE LA DIVERSITÀ CULTURALE. IN UN MONDO CHE SEMBRA OGNI GIORNO PIÙ PICCOLO E PIÙ DIVISO, AGIAMO PER EVIDENZIARE LA NOSTRA COMUNE UMANITÀ E PIANETA. SEGUENDO GLI OBIETTIVI DELLA NOSTRA MISSIONE, STIAMO LAVORANDO A UN PROGETTO CHIAMATO WATER.

Il progetto consiste nella proiezione di una raccolta di lavori di video-arte per una durata complessiva di 1 ora. L'oggetto dei video è WATER e ogni pezzo ha una durata massima di 8 minuti. La compilation sarà proiettata simultaneamente in diverse parti del mondo il 22 marzo 2018, International Water Day.

MAGAZZINO 1-10 , Magdalena New Mexico, USA.

Presentato da Warehouse Creative Arts
24 marzo alle 13:00. Sequenziale. Nell'ambito di un workshop e una tavola rotonda sulla conservazione dell'acqua. Informazioni sul programma in warehouse110.com

B98's BALLROOM , Marfa Texas, USA.

Presentato da IWF.
19:00. Sequenziale

CENTRO CULTURALE AMERICANO MESSICANO DI ESB , Austin Texas, USA

19:30. Sequenziale

CHRISTINA GEIS Art Gallery , Georgian Court University, Lakewood NJ, USA

19:30. Sequenziale

MIAMI RIVER , Miami, Florida, USA,

Presentato da Contemporary Art Foundation e Nina Torres Fine Art.

Nella cornice del River Walk Guided Tour intorno alla mostra dedicata a WATER

19:00. Sequenziale

A / PERTURE CINEMA , Winston-Salem, North Carolina, Stati Uniti

19:30. Sequenziale

SUNMALL Museum of Art , Monterrey, Nuevo Leon, Messico.

19:00. Individual in loop, nell'ambito di una mostra dedicata a WATER

MUSEO MAGI 900 , Pieve di Cento, Bologna Italia.

19:00. Sequenziale. In loop durante il fine settimana 23 marzo, 24, 25 2018

GALLERIA DEL CARBONE , Ferrara Italia.

Presentato da Accademia d'Arte Città Ferrara.
17:00 e 19:00. Sequenziale

SALA ERACLE. Porto Viro, Rovigo, Italia

Presentato dalla Biblioteca Comunale di Porto Viro (Rovigo) e dall'Associazione "CA 'CORNERA dove il Po si fa cultura"

10.00, Sequenziale.

SALA DELLA MUSICA PORTO TOLLE , (Rovigo) Italia.

Presentato da Associazione Magnacharta

21:00. Sequenziale.

PALAZZO DI BELRIGUARDO , Voghiera, Ferrara Italia.

Presentato dal Museo Archeologico di Voghiera.

19:00. Sequenziale e domenica 25. 07:00. Sequenziale.

MUSEO ARCHEOLOGICO DI STELLATA G. FERRARESI , Stellata di Bondeno, Ferrara, Italia

Presentato da Associazione Bondeno Cultura e Gruppo Archeologico di Bondeno

17:00. Sequenziale.

EVENTO PUBBLICO Chiang Mai, Thailandia.

Presentato da Marfa Open

One Sala (padiglione all'aperto) a One Nimman, Chiang Mai, Thailandia.

19:00 Sequenziale Seguita dall'esecuzione di Running Source di IDK ltd 20.30 nella piscina dell'Hotel U Nimman.

DEUTSCHE HIRTENMUSEUM Hersbruck, Germania.

19:00. Sequenziale.

ODESSA CINEMASTUDIO (Sezione Odessa dell'Unione Nazionale dei Cineasti Ucraini). Odessa, Ucraina.

19:00. Sequenziale.



PIOGGIA DI SAN LORENZO

di Marco Pellizzola

marcopellizzola.com

La notte di San Lorenzo, la notte delle stelle cadenti, è qui rappresentata all'interno di un catino, come se tutto il cielo fosse caduto. Ora è la pioggia che cade sul cielo stellato, e lo ridisegna, creando lentamente perfetti cerchi concentrici nell'acqua. La perfezione celeste si riflette sulla terra, in un gioco di pioggia e lacrime.

Marco Pellizzola è nato a Cento (Ferrara), Italia) nel 1953. Ha fatto gli studi d'arte dal 1974 AL 1982 e lavorato nello studio dell'artista e pubblicitario Sepo (Severo Pozzati). Nel primi anni Ottanta ha iniziato una intensa attività espositiva in numerose personali e collettive in Italia e all'estero attualmente insegna Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.



RESPIRO (RESPIRO)

di Paul Bright
brightcollage.com

L'aria contiene quantità variabili di vapore acqueo, fino a circa il 4% a temperature più elevate. Vediamo l'acqua sospesa nell'aria nei giorni caldi e umidi, appiattendoci la nostra vista e manifestando palpabilmente l'umidità. Quando l'acqua atmosferica si condensa, la sperimentiamo come nebbia o nubi, prima che precipiti alla fine in fiumi, laghi, oceani. C'è ossigeno sospeso nell'acqua, ma non possiamo respirarlo, mentre i pesci portati fuori dall'acqua "affogano" nella quantità di ossigeno che li circonda. La velocità del suono è più di quattro volte più veloce nell'acqua rispetto all'aria, ma entrambi i mezzi trasmettono i cambiamenti di pressione sotto forma di onde; compressioni e rarefazioni, creste e avvallamenti. Le onde emanano anche dal processo ritmico di inspirazione ed espirazione. I polmoni si riempiono, le casse si alzano e si abbassano, i diaframmi si muovono dentro e fuori, come il surf che si raccoglie, si piega e rilascia in sibili sulla spiaggia;

Paul Bright è nato a Cleveland, Ohio (USA). Attualmente vive e lavora in North Carolina. Gran parte del suo lavoro impiega il collage come approccio attraverso i medium, principalmente ma non esclusivamente la carta, gli oggetti trovati e il suono. La maggior parte del suo recente lavoro è de / collage; collage composti da elementi di carta trovati strappati e rimossi da pubblicazioni pubbliche. Il suo lavoro è stato esposto negli Stati Uniti, Canada, Svizzera, Inghilterra, Germania, Italia e Scozia. I suoi collage fanno parte di numerosi musei e molte collezioni private.



IMMANERE

di Flavia Franceschini
flaviafranceschini.it

L'acqua è immanente, è in ogni forma di vita.
È nell'acqua, nel liquido amniotico, che iniziamo ad esistere.
Come un fiume, la vita scorre senza ritorno, verso il mare.
"Immanere" [dal latino immanêre, rimanere, soffermarsi], che sembra contenere la parola mare, o mare, come antitesi del trascendere: l'acqua e la vita sono immanenti, l'essenza dell'uno è insita nell'altro.

Nell'eterno ritorno delle onde, ho immaginato la ricomparsa, la ricomparsa come visioni, momenti di vita vissuta. Questi sono frammenti di filmati girati da mio padre in film super8, momenti di viaggi in famiglia verso località balneari, dal 1956 al 1973. Cioè, dalla mia prima infanzia fino all'adolescenza. Li ho rintracciati e li ho rivisitati, dopo molti decenni di oblio, per comporre questo video, superando l'impasse di molte trasformazioni tecnologiche; ed è stato eccitante.

Flavia Franceschini nasce l'8 luglio 1955 a Ferrara, dove ancor oggi vive e lavora. Dopo aver frequentato il corso di laurea D.A.M.S, sezione arte, all'Università di Bologna, consegue nel 1980 il diploma di ebanista-intagliatore nel corso biennale di intaglio e restauro del legno organizzato dalla Regione Emilia-Romagna. Incomincia un'intensa attività di scultrice, allestendo, dal 1980 al 1995, una bottega-laboratorio nel centro storico a Ferrara. Partecipa a numerosi simposi sulla scultura lignea e a mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Nel 1984 organizza, con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ferrara la manifestazione "L'Orlando di legno, ovvero il laboratorio furioso", che si tiene in Piazza Municipale, sotto gli occhi curiosi e ammirati dei ferraresi. Dalla scultura alla pittura, alla scenografia teatrale, il suo interesse si è esteso, negli ultimi anni, alle tecniche calcografiche e alle elaborazioni digitali inerenti fotografia e video, intesi come mezzi espressivi ed arti visive. Fra le più recenti mostre personali, nel 2016: "Le Muse quietanti", MLB Home Gallery e Art Gallery H. Annunziata a Ferrara; nel 2015: "Ombre della memoria", Ulisse Gallery contemporary art, Roma; nel 2014: "To Lindsay, the greatest genius of pure enchantment", Studio Carmelino, Ferrara; "Il solco sottile della memoria", Centro Auxing, Bondeno (Ferrara), "Un omaggio a Ferrara", Cà Cornera, Rovigo; nel 2013:



METAMIMESIS: LA CALAMITÀ DI LOOKING GLASS DI PLATONE

di Terri Thomas
territhomasart.com

Questa installazione video intitolata "Metamimesis: The Calamity of Plato's Looking Glass" è stata liberamente ispirata dal libro di Pirholt, *Metamimesis: Imitation in "Wilhelm Meisters Lehrjahre"* di Goethe. Di conseguenza, Thomas pensa alla componente video molto simile a uno spettacolo di marionette sott'acqua, concentrandosi sulla duododalità in cui l'artista "onnipotente" interpreta sia il narratore che l'attore. Ciò è in contrasto con la narrativa estetizzata dell'artista che oscilla tra uno sguardo intra ed extra-diegetico. Peculiarità sono create mettendo in risalto l'estetica low-tech e campy che crea una pausa dalle aspettative mimetiche e sociali.

Terri Thomas è un artista multidisciplinare che lavora in pittura, scultura, installazione, performance e video. Come gemella, è interessata ad affrontare il discorso di Genere/Femminile, nozioni dell'Altro, Interrelazione e Relazioni Psicologiche del Potere. Utilizzando un approccio auto-etnologico, il lavoro espone le politiche marginali della vita quotidiana attraverso la ricerca di autonomia all'interno di sistemi patriarcali, egemonici e auto-imposti, collegando l'autobiografia a concetti politici, sociali, culturali e riflettendo i disagi del sé interiore. L'artista si impegna in aspetti del Produttivismo (come creatrice di oggetti) e di SoPra (pratiche sociali) al fine di mantenere la malleabilità artistica, dare il via (o attivare) lo spettatore e contrastare le divisioni nelle società. Affrontando argomenti come il sesso, la morte ed i paradossi del desiderio, il suo lavoro incoraggia le narrazioni conflittuali all'interno dello spettatore attraendo e contemporaneamente respingendo lo sguardo, esponendo le contraddizioni intrinseche e interrompendo le aspettative della società. Terri ha lasciato una carriera di successo come una delle più promettenti artiste di Toni & Guy per iscriversi alla scuola d'arte nel 2000. Ha ricevuto numerosi premi e borse di studio durante i suoi studi presso il Corcoran College of Art + Design di Washington DC. Nel 2004, si è laureata con lode e con una specializzazione in pittura. Ha tenuto mostre personali a Chelsea, New York, Washington DC, Houston e Austin, Texas. Il suo lavoro è stato incluso nelle fiere d'arte Pulse di Miami e New York, in numerosi spettacoli di gruppi e musei a Chelsea NY, Chicago IL e Los Angeles, CA. È stata premiata con diversi programmi di specializzazione nazionali e internazionali e attualmente lavora e risiede ad Austin, in Texas.

66%

ACQUA

di Marisela La Grave

magneticlaboratoriumtm.com

Co-prodotto da Magnetic Laboratorium + WEFTA (Water Engineers For The Americas) + I Railyards Santa Fe NM

Un video di 27 secondi per l'installazione di media art per lo spazio pubblico e online con un ciclo di parole chiave, realtà che dipendono dall'acqua.

Marisela La Grave è un'artista, regista, imprenditrice creativa di New York. Le sue opere concettuali si basano sulla fotografia d'arte, film, video arte, design di installazioni, concetti artistici multidisciplinari di specificità del sito, cinema dal vivo, progetti di colonne sonore, sceneggiature sperimentali, opere d'inchiostro su carta. MLG è co-fondatore e direttore artistico di Magnetic Laboratorium™ (2001) un gruppo di media art di New York -Paris che sperimenta video, performance art e collaborazioni multidisciplinari. I suoi concetti di performance originali per la fotocamera con gli artisti associati a Magnetic Laboratorium e le sue opere in fotografia e video sono stati proiettati, esposti, presentati e pubblicati a livello internazionale e ospitati in collezioni private e musei in tutto il mondo; per esempio. The Smith College Museum of Art, Northampton, MA - The Whitney Museum of American Art, Live Series, New York, NY - Paris Underground Film Festival, Paris France -the Watermill Center, South Hampton, NY- Art Miami Basel Video Lounge, Miami Florida –Hamptons International Film Festival, New York - Scotiabank Nuit Blanche in Toronto, Canada –Dance Theater Workshop, Movement Research, New York, NY – Dance Space Saint Marks church, New York, NY – PS1-22, New York, NY - 98 Bowery Gallery, New York, Museo de Bellas Artes & Museo Jacobo Borges, in Caracas, Venezuela - Nikki Dianne Marquardt Gallery in Paris, France -Camera Austria, Vienna - Photographies Magazine, Paris - Vis-à-vis Magazine, Paris Magazine Photo, Paris - Extra-camera, Caracas, entre altri.



WATERWALK di Luis R Gutierrez

pensieri della sua presenza universale
è vitale,
necessità indispensabile per la vita il
suo ruolo preminente
come veicolo
per l'espansione umana
per il commercio
di piacere
è vulnerabilità indifesa e tragica
per abusare
abuso
inquinamento e contaminazione
sdegnosa manipolazione politica

Luis Ramón Gutiérrez è nato a Mexico DF nel 1951. Ha conseguito un BA nel 1978 presso l'Università del Texas, a San Antonio. Ha studiato pittura, scultura e storia, con particolare attenzione agli studi etnici degli Stati Uniti sudoccidentali. Nel dicembre del 1978 si è trasferito a Kingsville, nel sud del Texas, dove ha studiato storia dell'arte, ceramica e incisioni alla Texas A & I University e ha iniziato una carriera nel servizio antincendio. Nell'agosto del 1981 si trasferì ad Austin, in Texas, per continuare la sua attività artistica e per unirsi al dipartimento dei vigili del fuoco di Austin, un coinvolgimento che durò 28 anni e culminò con gli ultimi cinque come fotografo per le divisioni operative, di addestramento e di investigazione dolosa. Nell'ottobre del 2016 si è trasferito a Medelana FE, in Italia, per vivere e continuare il suo lavoro come artista multimediale. Le sue installazioni cercano di illustrare e riflettere la rilevanza dei temi sociali sia presenti che storici in relazione alla società contemporanea. Ha partecipato a Mostre collettive e personali in Texas, Arizona, New Mexico, Florida, Messico.



NPS 4577 NESSUNA FORMA PARTICOLARE

di Mery Godigna Collet.

Coprodotta da Blocker + Guntz

merygodignacollet.com

Nelle opere della serie "No Particular Shape" (2015-2018), l'artista ritiene che la nostra società sia definita dalla tecnologia e dalla migrazione. Per lei, entrambi, tecnologia e migrazione, trovano la loro strada come l'acqua.

Usa immagini di acqua in un fiume, nuvole e acqua bollente e suoni di statica che imitano i suoni dell'acqua per raccontare una storia piena di simbolismi, dal riscaldamento globale passando attraverso l'arca di Noè e processi di colonizzazione europei verso il temuto finale ... Accesso negato.

Mery Godigna Collet, nata a Caracas, Venezuela 1959. Sin dall'inizio della sua carriera Godigna Collet esplora la convivenza tra uomo e ambiente attraverso questioni sociali e politiche. Il suo lavoro artistico è supportato dall'uso versatile di materiali diversi, applicati in installazioni, dipinti, sculture, fotografia e video, sfidando lo spettatore attraverso l'uso di nuove tecniche e materiali non convenzionali nella realizzazione della sua arte. Il suo lavoro si basa sulla promozione di un uso consapevole delle risorse naturali e della tecnologia. Mery Godigna Collet ha partecipato a 30 mostre personali e 40 collettive in Venezuela, Colombia, Messico, Spagna, Italia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Belgio, New York, Miami, New Mexico e Texas. Le sue opere sono nelle collezioni del Museo di Arte Contemporanea di Zulia (MACZUL) in Venezuela, della Galleria D'Arte Moderna Aroldo Bonzagni di Cento (Italia), del Museo dell'America Latina, del Museo Mexic-Arte di Austin TX, Museo B98 di Marfa, TX, Benson Collection di Austin TX e Petroleum Museum di TX. Ha esposto alla Pinacoteca di Siderurgica del Orinoco, al Museo del Discorso di Agostura a Ciudad Bolivar, in Venezuela, al Centro Romulo Gallegos di Studi dell'America Latina (CELARG) e al Museo di Arte Contemporanea di Caracas, in Venezuela. Monumento "La Rocca" a Cento, in Italia, il Museo Palazzo Estense, il Centre D'Art Puyguerin-Vayolles, Monts sur Guesnes, Francia, il Mexican American Cultural Center di Austin TX, l'Università del Texas ad Austin, LHUCA a Lubbock TX , il Museo delle Americhe a Miami, USA. e il Museo Archeologico di Belriguardo a Voghiera, in Italia.



MOVIMENTO STAZIONARIO

di Judson + Morrissey

leomorrissey.viewbook.com

Prove delle cose trascurate osservate, una registrazione di tempo e luogo, prove della vita vissuta. Il mio lavoro riguarda la notazione personale del tempo nella sua vita quotidiana. Lavoro da una prospettiva concettuale; il mio interesse è nella comunanza e nella storia degli oggetti, non dei materiali.

Leo Morrissey , ha ricevuto il suo MFA alla Rutgers University. Ha ricevuto una Sovvenzione Fondazione Pollack-Krasner e l'Hauberg Fellowship della Pilchuck Glass School. Le sue opere sono state incluse in mostre al Museum of Modern Art di New York, al Taiwan Museum of Art, alla Monash Gallery in Australia, al Glassmuset Ebeltoft Denmark e al Musee du Pays e alla Val De Charmey, in Svizzera. Il suo lavoro è incluso in PIEROGI Flatfiles a Brooklyn, NY. RUNNING SOURCE by IDK, Ltd.



L'ACQUA DI CAPPO DI RIO PICCOLO di Paolo Volta

L'integrità è assoluta; è solo dopo la distruzione che è possibile trovare la redenzione, o la rinascita?

Il video è composto da immagini e clip video, oltre a citazioni molto brevi; è come il percorso ideale delle acque, dalle sorgenti al mare.

I suoni sono un prodotto delle rielaborazioni del computer dell'autore, tranne il pezzo musicale di Animuccia intitolato Missa Victimae di Paschali Laudes, pubblicato a Roma nel 1567, che sottolinea la parte finale del video. Questa musica veniva eseguita la domenica di Pasqua.

Paolo Volta diplomato all'Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara ha frequentato il corso di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, si è poi dedicato all'attività di grafico nel campo della progettazione architettonica. Dal lavoro necessario per restaurare grandi e piccoli edifici ha sviluppato il desiderio di far apprezzare ed amare questi lembi della nostra storia ancora vitali, per spunti di "nuove" architetture e per dare una personale lettura del paesaggio. Dal 2000 è direttore artistico della Galleria del Carbone di Ferrara.



ACQUA. ASSENZE ELUSIVE

di Gianni Cestari

giannicestari.it

Partecipare alla silenziosa mutevolezza dell'acqua e sfuggire alla sua monotonia porta a occasioni che potrebbero essere altrimenti perse.

Il suo movimento di lievitazione e gravità genera energia. È ripetitivo, come il ritmo della musica funky, come i battiti del cuore, l'equilibrio di energie come la vita.

Gianni Cestari è nato a Bondeno, Ferrara (Italia). Ha lavorato principalmente con colori acrilici sul tema dell'acqua cercando di cogliere l'irrequietezza delle forme, luci e ombre che si riflettono. Recentemente, le sue idee pittoriche si sono basate principalmente sulla trama fantasiosa di immagini e colori, tra un ampio respiro informale e citazioni figurative. Esposizioni in molte città italiane e negli Stati Uniti, Inghilterra, Belgio, Germania, Ucraina.



ORIGENES

di Franklin Mendoza

Dove sono? Dov'è l'uscita? Apro gli occhi. Lentamente, l'aria ritorna espandendo i miei polmoni. ... "Origins" è un progetto di video arte che esplora l'essere sott'acqua mentre si muove attraverso un grande pezzo di seta. In questo video, guardo le sensazioni di una nascita come non essere in grado di respirare, non ho potuto vedere chiaramente e vivere in un ambiente senza peso.

Franklin Mendoza è un artista multidisciplinare di Caracas, in Venezuela. Sta studiando architettura presso l'Università Centrale del Venezuela. Negli ultimi 7 anni ha seguito le sue due principali passioni: arti circensi e arti visive. Ha partecipato a mostre collettive di fotografia e arti visive come il Sideluck Caracas e il Sideluck London Ontario.

**THE SOURCE
IS RUNNING
THE SOURCE
IS RUNNING
THE SOURCE
IS RUNNING**



ORIGINE CORRENTE di IDK, ltd.

L'acqua è ...

In contemplazione di queste due parole, in combinazione con la coscienza in espansione, in considerazione di tutto ciò che potrebbe seguirle e completarle come una dichiarazione completa; questa è stata la guida per la nostra energia creativa nello sviluppo di questo progetto.

"Running Source" (in alternativa RNNG_SRC) è l'adempimento di molte parti presentate nel tempo come un'unità concentrica. Con questi elementi abbiamo trovato un'espressione e una struttura per portare attraverso il flusso vitale di informazioni atmosferiche per creare percorsi neurali su un registro inconscio.

Questo film è una rappresentazione del processo di trasformazione dell'individuo e un rituale interamente consumato documentato a se stesso. I medium incorporati di suono, luce e acqua e il loro uso come simboli e strumenti per il funzionamento alchemico dell'anima umana, come sostenuto da molti lignaggi esoterici. Volutamente vaga da consentire l'interpretazione personale dello spettatore, lasciando spazio a domande e impressioni che affiorano nello stesso oceano senza voce dell'essere da cui abbiamo tratto la nostra ispirazione.

"Cos'è l'acqua?" noi chiediamo.

IDK, Ltd. è un'entità a sé stante, incarnata attraverso la ricerca e lo sviluppo di nuovi pensieri e percezioni sensoriali. Compone diversi artisti di Marfa e Portland (US).



LA RAGAZZA E IL MARE di Oleh Hei

Il mare e 'l'immagine della totalità, delle energie interamente del cosmo.

Questa energia ti avvolge, e 'infinita. Le onde sono i bambini del mare. Tutte le onde sono diverse: calma e tempestosa, corte e lunga. Il mare le permette di andare, se la attira di nuovo. La donna, l'onda e il mare sono l'inizio femminile.

Il mare dalla vita, lì dalla libertà e dalla forza per vivere. L'onda è la forza dell'attrazione dell'universo. La donna interviene in questo sistema e lava le sue mani e i suoi piedi nel mare. Il mare compensa tutto lo sporco dell'umanità. Le onde sono il setaccio del cosmo. Lavano via tutto, non chiedendo: hai le mani pulite o sporche?

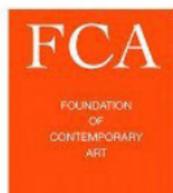
La donna è l'immagine della Terra.

Oleh Hei e` designer, il pittore-animatore, fotografo, art-direttore di “Odessa studio d`animazione”, membro dell’Unione nazionale di cinematografisti dell’Ucraina. Ha operato come Disegnatore di computer- graphic. Ha terminato l’Accademia d`arte, e alla scuola artistica di Grecov, all’Accademia “Passo”, e` stato finalista del concorso “Victor Pelevin” di pittura.

Stiamo lavorando con le seguenti organizzazioni no profit



International Woman's Foundation
(ITA)



Fondazione di
Arte Contemporanea
(USA)



Accademia di Arte
Città Ferrara
(ITA)



Museo Magi900
(USA)



A / perture Cinema
(Stati Uniti)



Museo Sunmall
(USA)



(ITA)



(ITA)



Magazzino 1-10
(Stati Uniti)



Marfa Open
(USA - Zurigo, Svizzera)



(ITA)



(STATI UNITI D'AMERICA)